

BLIND DATE
Portretten met blikken en blozen
14 maart - 31 december 2020

The Phoebus Foundation en het Museum Snijders&Rockoxhuis organiseren een heuse 'blind date' in de Antwerpse binnenstad. Samen met de Keizerskapel, de Sint-Carolus Borromeuskerk en het Museum Vleeshuis stellen ze een unieke tentoonstelling over portretkunst voor. Het grote aantal portretten in de collectie van The Phoebus Foundation, van de late middeleeuwen tot de vroegmoderne tijd, is het ideale uitgangspunt om het rijke verhaal van dit genre uit de doeken te doen. Om de bezoeker op weg te helpen zijn de panelen en de doeken vergezeld van accessoires en attributen: speeltjes, kammen, juwelen en nog zoveel meer.

Vermogende burgers uit de welvarende Nederlanden, maar ook rijke vorsten met een Europees netwerk zijn op de afspraak bij burgemeester Nicolaas Rockox, die hen als een perfecte gastheer in zijn statige woning ontvangt. In de Keizerskapel maakt de bezoeker kennis met devote portretten, vrome stichters die met indrukwekkende drieluiken een zitje in de hemel reserveerden. Maar ook mysterieuze engelen, eerlijke geestelijken en ingetogen burgers maken hier hun opwachting. De Sint-Carolus Borromeuskerk verleent onderdak aan kinderportretten, statige weergaves van mini-volwassenen met vaak grote emotionele geladenheid. Het Museum Vleeshuis ten slotte, toont drie smakelijke schilderijen van Frans Snijders. Ze symboliseren de weelde in het Antwerpen van de zestiende en de zeventiende eeuw en fungeren letterlijk als een voedingsbodem voor handel en kunsten in de Scheldestad.

De portretten worden in hun natuurlijke habitat getoond, maar krijgen in een originele scenografie van Walter Van Beirendonck een verrassend jasje. Als modeontwerper weet hij als geen ander de rijk uitgedoste dames, heren en kinderen maar ook de sobere heiligen en devote burgers een gepaste plaats te geven op de diverse catwalks. Hij laat hen zelfs in dialoog gaan met enkele vroeg zeventiende-eeuwse burgers, mannequins getooid in meesterlijke creaties van Isabelle de Borchgrave.

Een tipje van de sluier, een greep uit de lange rij van portretkunstenaars: Quinten Metsys, Frans Floris, Jan Van Hemessen, Peter Paul Rubens, Antoon Van Dyck, Jan Cossiers, Jan Boeckhorst en David II Teniers.



Jan Cossiers
© The Phoebus Foundation

Wie er niet genoeg van krijgt, kan zich ook nog laten verleiden door een portrettenwandeling. Naast de vier hoofdlocaties kan de bezoeker kennis maken met de leefwereld van de geportretteerden in de Sint-Pauluskerk, de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, de Universiteit Antwerpen – Hof van Liere, de Sint-Jacobskerk en de Bourgondische kapel.



Jan Boeckhorst
© The Phoebus Foundation

BLIND DATE nodigt de bezoeker uit in dialoog te gaan met mensen uit een lang vervlogen tijd. Ze kijken streng, ze kunnen een glimlach niet onderdrukken, ze loeren slinks, ze blozen gezond en ze zoeken met een natuurlijke blik contact. Een portret is een spiegel van zijn tijd en je zult ervan versteld staan welke verhalen je ontrafelt als je oog in oog staat met de trots, de rijkdom, het harde labeur of de lieflijke schoonheid.

Katharina Van Cauteren, The Phoebus Foundation, stafchef en curator
Hildegard Van de Velde, Museum Snijders&Rockoxhuis, conservator en curator

www.blinddate.vlaanderen
www.phoebusfoundation.org
www.snijdersrockoxhuis.be



SNIJDE
ROCKOX
HUIS

KEIZERS
KAPEL



VLETT
SA

KBC



INDAVER

Jan De Nul

buvetex