

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**BLIND DATE**  
**Miroir de l'âme, reflets de gloire**  
**14 mars – 31 décembre 2020**

The Phoebus Foundation et le Musée Maison Snijders&Rockox organisent une véritable 'blind date' dans le centre-ville anversois. Avec la chapelle Sainte-Anne, l'église Saint-Charles-Borromée et le musée Vleeshuis, ils proposent une exposition unique sur l'art du portrait. Pour lever un coin du voile sur la riche histoire de ce genre pictural, les collections de The Phoebus Foundation, qui renferment de nombreux portraits, de la fin du Moyen-Âge aux temps modernes, étaient le point de départ idéal. Les tableaux seront accompagnés d'accessoires: jouets, peignes, bijoux, et bien d'autres petits objets, pour rendre l'expérience plus vivante aux visiteurs.

Notables des prospères Pays-Bas, riches souverains au réseau européen, tous sont au rendez-vous chez le bourgmestre Nicolaas Rockox, qui les reçoit fastueusement dans sa splendide demeure patricienne. Dans la chapelle Sainte-Anne, les visiteurs découvriront les pieux portraits de donateurs dévots, qui se réservaient un petit coin de Paradis grâce à des triptyques impressionnants. Anges mystérieux, dignes ecclésiastiques et bourgeois respectables sont également de la partie. L'église Saint-Charles-Borromée expose en ses murs des portraits d'enfants, dignes figurations d'adultes miniatures souvent empreintes d'une grande charge émotionnelle. Le musée Vleeshuis, enfin, expose trois savoureux tableaux de Frans Snijders, qui symbolisent la prospérité de l'Antwerpen des seizième et dix-septième siècles, terreau fertile pour le négoce et les arts.

Les portraits y sont présentés dans leur 'habitat' naturel, mais avec un habillage surprenant, grâce à la scénographie originale de Walter Van Beirendonck. Styliste, il sait mieux que personne mettre sous les feux des projecteurs les dames, notables et leurs enfants richement parés, mais aussi les bourgeois dévots et les dignes saints et saintes. Il les fait même dialoguer avec quelques bourgeois du début du dix-septième siècle, mannequins parés des splendides créations d'Isabelle de Borchgrave.

Petit florilège parmi la longue liste de portraitistes représentés: Quinten Metsys, Frans Floris, Jan Van Hemessen, Peter Paul Rubens, Antoon Van Dyck, Jan Cossiers, Jan Boeckhorst et David Teniers le Jeune.



Jan Cossiers  
© The Phoebus Foundation

En cerise sur le gâteau, pourquoi ne pas se laisser tenter par une promenade parmi les portraits? En plus des quatre sites principaux de l'exposition, le visiteur pourra découvrir les lieux de vie au quotidien des modèles de tous ces portraits: dans l'église Saint-Paul, l'Académie royale des beaux-arts d'Antwerpen, l'Université d'Antwerpen – Hof van Liere, l'église Saint-Jacques et la chapelle de Bourgogne.



Jan Boeckhorst  
© The Phoebus Foundation

BLIND DATE invite le visiteur à dialoguer avec les hommes et les femmes du temps jadis. Certains ont le regard sévère, d'autres répriment à grand peine un sourire, d'autres encore vous jettent un œil en coin, rougissent joliment, ou encore recherchent naturellement votre regard. Un portrait est un reflet de son temps, et vous serez stupéfait(e) de tout ce qu'il pourra vous raconter lorsque vous regardez droit dans les yeux l'orgueil, la richesse, la beauté élégante ou le dur labeur.

Katharina Van Cauteren, The Phoebus Foundation, chef d'équipe et curatrice  
Hildegard Van de Velde, Musée Maison Snijders&Rockox, conservatrice et curatrice

[www.blinddate.vlaanderen](http://www.blinddate.vlaanderen)  
[www.phoebusfoundation.org](http://www.phoebusfoundation.org)  
[www.snijdersrockoxhuis.be](http://www.snijdersrockoxhuis.be)



SNIJDE  
ROCKOX  
HUIS

KEIZERS  
KAPÉL



VLEES  
HUIS

KBC



INDAVER

Jan De Nul

buvetex