



Persbericht: OPENING VAN HET COBRA-DEPOT, Antwerpen, 2 mei 2023



HeadquARTers is het kloppend hart van de logistieke dienstverlener Katoen Natie. In HeadquARTers zijn ook meerdere tentoonstellingen te zien.

- De permanente expositie “3500 Jaar Textielkunst”, een van de mooiste tentoonstellingen van oude weefsels ter wereld, is ondergebracht in zijn eigen museum.
- Daarnaast siert de expositie "Deugnieten & Rebellen" de gangen van het hoofdkantoor, met Belgische en internationale hedendaagse kunst.
- In mei 2023 wordt ook het Cobra-depot geopend.

“Wij hebben op een zeker ogenblik beslist dat we onze Cobra-collectie gingen bijeenbrengen in een depot, maar er is niets zo triestig als kunst die niemand kan bewonderen. Dus we gaan voor een depot dat we openstellen voor het publiek.” (Karine Huts)

Het bezoek aan het Cobra-depot beperkt zich niet alleen tot een introductie, het is een beleving. We zien werken van de grondleggers uit de beginperiode, maar ook werken van hen die in de geest van Cobra zijn blijven schilderen. Of net niet. Elke kunstenaar heeft zijn eigen karakter. L’artiste libre...

Het is net die veelzijdigheid van de beweging, die leidt tot de rijkdom van deze collectie. De zeer diverse collectie omvat intussen niet alleen 270 schilderijen, maar ook veel grafisch werk, sculpturen en toegepaste kunst, zoals tapijten en keramiek. Er zijn daarnaast de befaamde Cobramagazines, bibliofiele uitgaven waarin poëzie en beeldende kunst elkaar ontmoeten, persoonlijke briefwisseling en een onuitgegeven manuscript van Hugo Claus over Karel Appel. Tot vandaag breidt de collectie zich uit, gebouwd op de expertise van enthousiaste betrokkenen.

Het Cobra-depot sluit aan bij de HeadquARTers van Katoen Natie. Het is een verkenning van de heel diverse collectie: schilderijen, grafisch werk, sculpturen en toegepaste kunst, bibliofiele uitgaven en andere publicaties als fundament van de beweging.

Veelzijdigheid is de sterke troef van deze verzameling. De grote namen van Cobra zijn present: Dotremont, Alechinsky, Appel, Corneille, Constant en Jorn, naast vele anderen. Laat u verrassen door deze zeer eigenzinnige presentatie. De scenografie is van Lien Wauters, gecoördineerd door Danaë Emilia Vermeulen en Kristel Dotremont.

Het depot is te bezoeken, met gids en op afspraak, vanaf 2 mei 2023

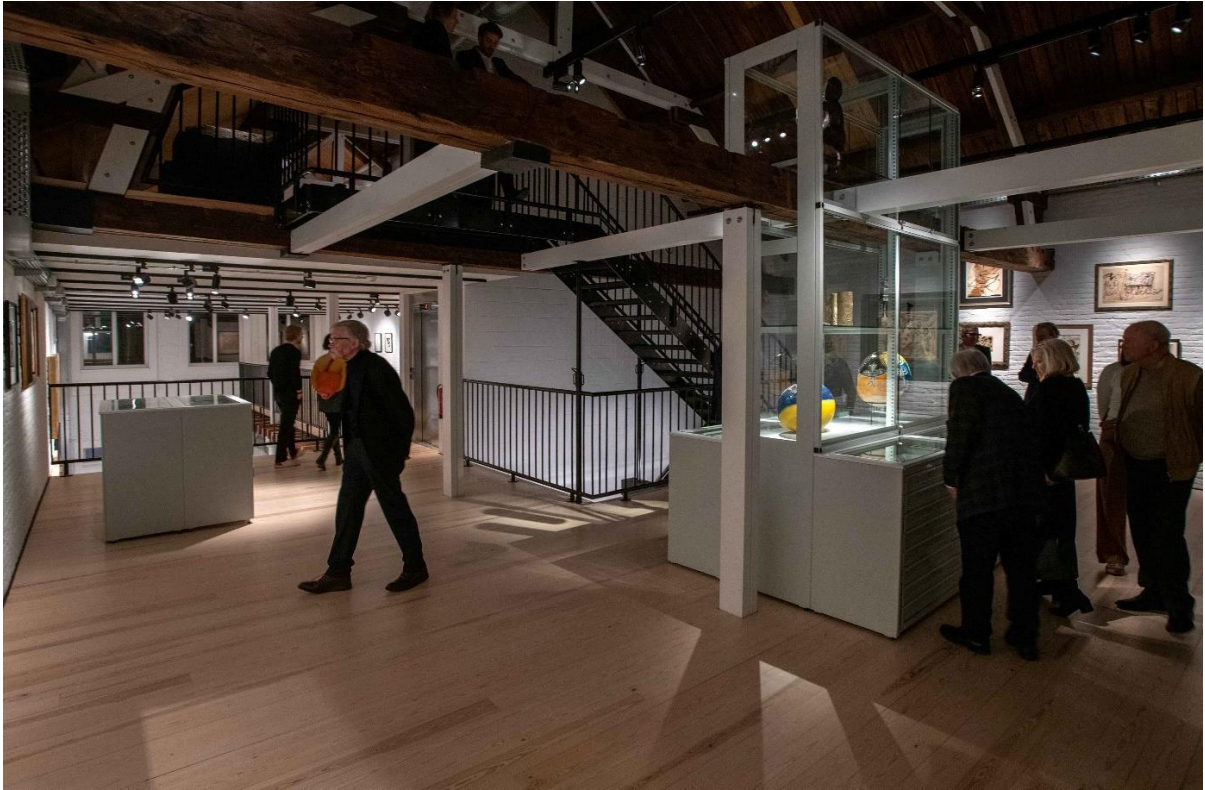
Melden in headquARTers, Van Aerdstraat 33, 2060 Antwerpen, Belgium

Meer info via www.headquarters-katoennatie.com | Mail: info@headquarters-katoennatie.com





HET DEPOT-GEBOUW



Voor de behuizing van de collectie is gekozen voor een disruptief museum, in de vorm van een kunstdepot. Voor alle duidelijkheid: niet een depot aansluitend bij een museum, wel een depot in zijn puurste vorm. Dit sluit aan bij de ambitie van The Phoebus Foundation om kunst te conserveren, te bewaren en te tonen in de best mogelijke omstandigheden. De beschikbaarheid van twee panden met tussenliggend magazijn in de Duboisstraat en de De Waghemaekerestraat, aansluitend bij de HeadquARTers van de Katoen Natie, bood een bijzondere opportuniteit om het project vorm te geven. De talenten van Jan De Vylder, Inge Vinck en Jo Taillieu lieten zich opmerken op de Biënnale van Venetië. Ze waren het uitgelezen architectenbureau voor dit project. De wat onbehouwen industriële bouwstijl werd zoveel mogelijk behouden. De sfeer van een kunstdepot kreeg een extra accent door de zichtbare kanalisatie van de klimatisatie, de brandwerende trap, de industriële lift en de schuifrekken waarin de kunstwerken zijn opgehangen.





HET BOEK

Het boek *Cobra - een picturale en poëtische revolutie*, uitgegeven door Hannibal Books, is een schitterende introductie tot de Cobra-kunstbeweging.

‘Met het Frans als voertaal was Cobra zo goed als de laatste echt Europese beweging binnen het modernisme. Het anarchistische verhaal van Cobra is niet alleen een belangrijk momentum in de kunstgeschiedenis, het is nog altijd springlevend en heeft vele kunstenaars geïnspireerd die nooit bij de beweging betrokken waren. Het werk dat Karel Appel, Pierre Alechinsky, Constant, Corneille en hun geestesgenoten ons nalieten – soms brutaal en onverbloemd, soms ontroerend poëtisch – blijft fascineren’.

Dit prachtig geïllustreerde boek, met Thomas Soete als vormgever en onder de redactie van Paul Huvenne, toont met eenzelfde gevoel van artistieke blijheid en vrijheid de topstukken uit de Cobra-collectie van The Phoebus Foundation. De tekstbijdragen zijn van Johan Pas, Hilde de Bruijn, Laura Stamps, Piet Thomas, Piet Boyens en Naomi Meulemans en Paul Huvenne. Voorwoord verzorgd door Karine Huts-Van den Heuvel.

[Cobra, een picturale en poëtische revolutie](#)

Het boek, een uitgave van Hannibal Books, is in HeadquARTers en online te verkrijgen.

Afwerking: Linnen hardcover met tip-in

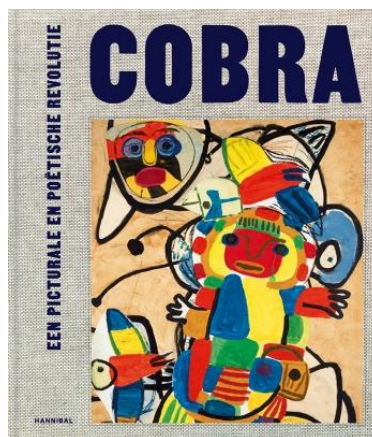
Aantal pagina's: 368

Formaat: 29 x 25 cm

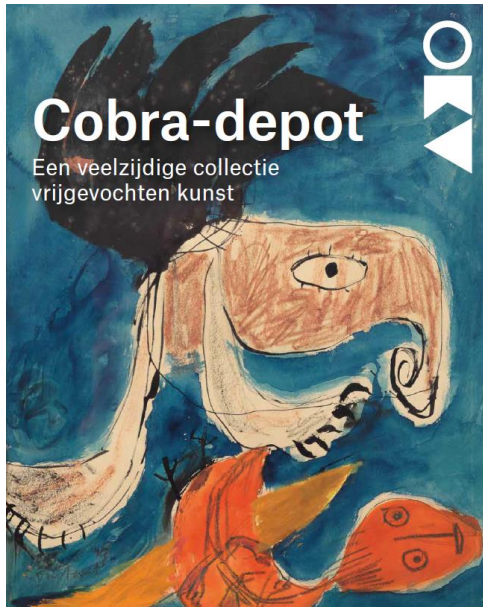
Verkoopprijs: € 60

Tweetalige editie Engels-Nederlands

ISBN 978 94 6388 791 5



OKV



Dit themanummer neemt je mee op een ontdekkingsstocht doorheen de Cobra-collectie van The Phoebus Foundation.

Karine Huts vertelt enthousiast over haar eerste ontmoetingen met Cobra-kunst, hoe ze heeft leren kijken, kijken... om dan schoorvoetend met verzamelen te beginnen. Het is een verhaal vol passie voor Cobra en de kunstenaars die ze koestert als haar “deugnieten en rebellen”.

Rebels waren ze, de vrijgevochten kunstenaars die op 8 november 1948 in Parijs hun manifest ondertekenden. Geen enkele kunsttheorie was in hun jonge ogen nog geloofwaardig, ze verwierpen het surrealisme en de abstracte kunst. Spontaniteit was hun enige parool: actie heeft voorrang op reflectie, kunst moet je vooral doen.

Het themanummer beantwoordt de vraag: wat is Cobra? De Denen, Belgen en Nederlanders van de beweging worden belicht, van de sterkhouders Asger Jorn, Christian Dotremont, Pierre Alechinsky en Constant Nieuwenhuijs tot vele andere, ook minder bekende, kunstenaars. We werpen een blik in hun tijdschriften, bezoeken hun tentoonstellingen die niet op applaus werden onthaald en stappen binnen bij de Brusselse kunstgalerie Taptoe die tussen 1955 en 1957, de onmiddellijke post-Cobra-jaren, een podium gaf aan kunstenaars van deze beweging.

DE COBRA-BEWEGING



Cobra is een avant-gardebeweging die tussen 1948 en 1951 kunstenaars uit Denemarken, België en Nederland groepeerde. Zij werd op 8 november 1948 te Parijs opgericht.

Een manifest hadden ze niet, maar het credo kwam erop neer dat ze de manifesten beu waren. Ze waren Europees georiënteerd en in de nasleep van de wereldbrand van de tweede Wereldoorlog zagen ze een kans voor een nieuwe maatschappij. Hoe ze die zagen, lees je in hun tijdschrift Cobra, dat sporadisch verscheen.

Trouw aan de existentialistische tijdsgeest van het artistieke milieu was hun gedachtengoed marxistisch getint. Traditionele waarden van 'hoge' en 'lage'cultuur moesten het afleggen tegen het geloof in het natuurlijke talent van ieder mens.

Daardoor werd spontaniteit hun parool; geen enkele kunsttheorie was nog geloofwaardig. Het individu, zo redeneerden deze kunstenaars, kon zich zowel via het beeld als via het woord, als de muziek, film, etc... uitdrukken, en door middel van een fysiek beleven. Kunst moet je vooral doen. Er was al te veel gepraat over kunst, men wilde aan de slag.

Ze vormen een beweging onder het acroniem CoBrA: Copenhagen, Brussel, Amsterdam. Ze zetten zich af tegen de gevestigde waarden. Ze zetten zich af tegen schoonheid. Ze haalden de mosterd bij Art Brut, kindertekeningen en volkskunst. Ze schilderen wild en impulsief. Ze choqueren met hun wild enthousiasme.

De nadruk lag op het volbewust ervaren van het leven in het hier en nu. Het resultaat was een doorleefde, op materie gebaseerde, fysiek gedreven kunst, waarbij de ritmiek van de handeling het creatieve moment dicteerde.

Zo werd Cobra de laatste authentieke bijdrage van Europa aan de moderniteit. Ze vat zowat alle voorgaande artistieke manifesten onder de paraplu van de surrealisten samen, om er totaal eigenzinnig mee aan de slag te gaan.

De Cobrabeweging groeide snel, onbesuisd. "Het is veel, een sneltrein is het, een chaos..." schreef Christian Dotremont in een brief aan zijn vriend Noiret. "Une brève rencontre de choc,...wat exact 1000 dagen en duizend nachten duurde,...c'est pur une catastrophe de chemin de fer, énorme."

De groep gaat uit elkaar in 1951. Maar zoals Dotremont het stelde, is de beweging blijven bestaan.